

ВЫСШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Анар Мукашева

Казахский национальный университет им. Аль-Фараби

Резюме. В статье предложена периодизация становления и развития высшего музыкального образования в Республике Казахстан. Выделены два периода (советский период и период независимого Казахстана). Выявлены тенденции, как векторы прогрессивного развития высшего музыкального образования. Предложены пути совершенствования системы музыкального образования.

Keywords: music education, higher musical education, systematic period, stages of development, the history of education.

Введение

Высшее музыкальное образование развивается в контексте реформ и стратегию развития всей системы высшего образования в Республике Казахстан. В современных условиях процесс подготовки музыкально-педагогических кадров в высшей школе Казахстана требует нового подхода, так как общество ставит глобальную задачу – профессиональную подготовку компетентных, конкурентоспособных специалистов, соответствующих мировым стандартам образования. Чтобы создать такие условия, в которых высшее музыкальное образование соответствовало бы мировым стандартам, необходимо изучение прогрессивного опыта прошлого, а также сравнение с опытом зарубежных стран.

Выдающийся музыкальный критик Б.В. Асафьев был убежден, что музыка может дышать только в полном общении с окружающей жизнью, с ее эмоциями и мыслями (Асафьев, 1977).

В казахской степи музыка действительно дышала и лилась своей красивой мелодией. В каждой народной песне, кюе выражалась жизнь народа, передавались чувства и мысли, которые хотел донести до слушателя певец или исполнитель.

Анализ выявленных нами исторических предпосылок для развития высшего музыкального образования в Казахстане, таких, как богатое казахское народное музыкальное творчество, появление самодетельных коллективов,

открытие музыкальных театров, музыкальных школ и техникума, а в дальнейшем и музыкальных училищ, организация уроков пения в общеобразовательной школе, потребность в высококвалифицированных музыкальных кадрах доказывает, что именно ими обусловлены зарождение, становление и развитие высшего музыкального образования в Казахстане.

Цель статьи – исторический обзор развития высшего музыкального образования в Казахстане, разработка периодизации развития, выявление тенденций и путей развития в условиях глобализации.

Методология исследования основывается на системном и историческом подходе, историко-сравнительном, историко-педагогическом анализе, анализе архивных источников.

Основная часть

Историко-педагогический анализ архивных материалов, трудов ученых-педагогов, музыковедов позволил нам разделить историографию по исследуемой проблеме в установленных хронологических рамках на два основных периода: советский (с 1944 по 1990 годы) и постсоветский (с 1991–2010 годы). Вместе с тем, анализ событий и изменений в высшем музыкальном образовании показал, что внутри каждого из двух выделенных периодов существуют относительно самостоятельные этапы.

Становление высшего музыкального образования Казахстана в советский период

В развитии высшего музыкального образования в Казахстане мы выделяем четыре этапа

ПЕРВЫЙ ЭТАП (1944–1959_{гг.}) – становление высшего музыкального образования в Казахстане.

Руководство страны, преодолевая трудности военных лет, не оставляло без внимания науку, культуру и образование. Свидетельством этому является сохранение центральных высших учебных заведений, посредством эвакуации их в безопасные районы страны.

Исторические материалы свидетельствуют, что в годы войны в Алма-Ате продолжали работать 12 эвакуированных вузов из Москвы, Ленинграда, Киева, Воронежа и др. Вместе с тем, несмотря на войну и связанные с ней экономические и социальные проблемы, в стране открывались новые высшие учебные заведения.

Так, прогрессивным фактором развития высшего музыкального образования в республике стало открытие в 1944-м году Алма-Атинской государственной консерватории, первого высшего музыкального учебного заведения.

Документы архива свидетельствуют, что эвакуированные в нашу республику из разных республик и городов страны педагоги-музыканты, приняли активное участие в решении проблем высшего музыкального образования и подготовке квалифицированных национальных кадров: музыкантов-исполнителей, композиторов, дирижеров. Например, воспитанием и обучением советских казахских композиторов занимались такие видные советские композиторы, профессора Московской консерватории, как Н.Я. Мясковский, Р. М. Глиэр, Ю.А. Шапорин, что имело существенные результаты, а именно способствовало тому, что в годы войны произошел заметный подъём в творчестве композиторов Казахстана. В трудных военных условиях ими создано свыше 300 музыкальных произведений, в том числе военных и патриотических песен (сюита „Абай“ А. Жубанова, Л. Хамиди создал также песни и хоры, как „Песня 8-й гвардейской дивизии“, „Девушка-герой“, „Песня партизан“ и др.) (История Казахстана, 2009).

Анализ архивных материалов позволяет утверждать, что особенностью данного периода было наличие специального плана по приему национальных кадров. Например, в 1947/1948 учебном году, Консерватории впервые удалось выполнить план приема по национальным кадрам (30 человек), что позволило полностью укомплектовать оркестровый факультет студентами почти всех специальностей (кроме класса валторны) (ЦГА РК, Ф.р.1689).

Источниковедческий анализ также показал, что в кадрах с высшим музыкальным образованием – выпускниках Консерватории нуждались все регионы Казахстана. Молодые специалисты распределялись практически во все музыкальные учреждения и творческие организации республики.

Таким образом, *первый этап* характеризуется зарождением и становлением высшего музыкального образования, что было обусловлено открытием первого высшего музыкального образования. Отличительными чертами данного этапа являлось то, что все вопросы содержания и организации образовательного процесса в высшей музыкальной школе, развития материально-технической базы определялись в соответствии с центральной образовательной политикой Союза советских социалистических республик, которая осуществлялась Министерством высшего и среднего специального образования. В то же время, педагогами Консерватории активно проводились исследования и создавались учебники, в содержание которых вводился национальный компонент, репертуарный список программ дополнялся произведениями национальных и советских композиторов Казахстана, велась целенаправленная подготовка специалистов по таким специальностям, как домбра, кобыз, сыбызгы и др.

ВТОРОЙ ЭТАП (1960–1990 гг.) нами охарактеризован как этап расширения системы высшего музыкального образования.

Основополагающими документами, способствовавшими развитию высшего музыкального образования в педагогических вузах явились Закон, принятый Верховным Советом СССР от 24 декабря 1958 г. „Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР“, а также Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР от 5 июля 1961 г. „О мерах по обеспечению общеобразовательных школ учительскими кадрами“. В этих документах ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязал ЦК компартий и советы министров союзных республик в целях своевременного обеспечения общеобразовательных школ квалифицированными учительскими кадрами, в том числе и по эстетическим циклам, устранить имеющиеся серьезные недостатки в планировании и подготовке учительских кадров (ЦГА РК, ф. 1689).

Огромный спрос и потребности республики в грамотных учителях-музыкантах с высшим образованием, обусловили открытие в педагогических вузах Казахстана музыкальных факультетов (таблица 1)

Таблица 1. Открытие музыкальных факультетов в педагогических вузах Казахстана

№	Год	Город, институт	Факультет
1.	1960 г.	Казахском государственном женском педагогическом институте	Филологический факультет, отделение музыки. С 1968 г. Музыкально-педагогический факультет
2.	1960 г.	Усть-Каменогорский педагогический институт	Факультет начального образования, секция музыки 1972 году – музыкально-педагогический факультет.
3.	1964 г.	Кызылординский педагогический институт имени Н.В.Гоголя	Факультет филологический, кафедра „Теория методики музыкального воспитания и хорового дирижирования“
4.	1967 г.	Чимкентский государственный педагогический институт культуры	Музыкально-педагогический факультет
5.	1976 г.	Талды-Курганский педагогический институт им. Жансугурова	факультет культуры и искусства, кафедра музыкального образования.
6.	1978 г.	Петропавловский педагогический институт	Музыкально-педагогический факультет, кафедра музыкальных дисциплин специальность „Музыка и пение“

7.	1989 г	Семипалатинский педагогический институт имени Н.К.Крупской	Исторический факультет, кафедра педагогики и психологии. Новая специальность „Методика начального обучения с дополнительной специальностью музыка“. Студентам, окончившим институт по данной специальности, присваивали две квалификации: учитель начальных классов и учитель музыки в общеобразовательной школе.
8.	1989 г.	Джамбульский педагогический институт им. 50-летия Октябрьской Революции	Факультет педагогики и методики начального обучения. Кафедра музыки и методики ее преподавания
9.	1989 г.	Павлодарский педагогический институт	Кафедра музыки, специальность „Музыка и пение“

Анализ архивных материалов, в частности годовые отчеты вузов и Консерватории, подтверждают тот факт, что экономическая стабильность в стране в 60-е годы позволила поднять уровень материально-технического обеспечения школ, училищ и вузов республики, в том числе и музыкальных.

Система подготовки специалистов с высшим музыкальным образованием в корне отличается от системы подготовки других специалистов (например, инженеров, технологов, экономистов, агрономов и др.). Абитуриент, желающий получить высшее музыкальное образование должен уже при поступлении иметь специальную музыкальную подготовку, с определенной специальностью (скрипка, виолончель, кобыз и др.), которую он получил на 1 и 2 ступени.

Поэтому, как показывает изучение исторических материалов, к середине 70-х годов в нашей республике, так же как и в других республиках СССР, сложилась система музыкального образования, которая характеризовалась преемственностью и непрерывностью (рисунок 1).

Таким образом, *второй этап* характеризуется расширением системы высшего музыкального образования за счет открытия музыкальных секций, кафедр и музыкально-педагогических факультетов в педагогических институтах республики с целью подготовки высококвалифицированных учителей музыки для общеобразовательных школ.



Рисунок 1. Преемственность и непрерывность системы музыкального образования

Интенсивное развитие и совершенствование системы высшего музыкального образования было обусловлено политическим, экономическим и культурным развитием советского общества. В эти годы наблюдается повышение материально-технического обеспечения учреждений образования, совершенствование содержания, форм, методов и средств обучения, повышение квалификации музыкальных кадров, открытие музыкальных школ, училищ и др. Все это явилось основой дальнейшего развития и совершенствования высшего музыкального образования в республике.

Вместе с тем, в советский период мы наблюдаем усиление идеологизации и политизации образования, унификацию образовательных программ, финансирование образования по остаточному принципу, что характеризует собой негативные тенденции в высшем музыкальном образовании рассматриваемого периода.

Развитие высшего музыкального образования в Независимом Казахстане
ТРЕТИЙ ЭТАП (1991–2003 гг.) назван нами как развитие высшего музыкального образования в Республике Казахстан в новых социально-экономических условиях.

Данный этап характеризуется становлением Республики Казахстан как независимого государства, распадом империи СССР и, как следствие, разрушением советской идеологии. Соответственно, политические и экономические преобразования, происходившие в Республике Казахстан, отразились и на системе образования, что привело к инновационным преобразованиям. Возрождение народных обычаев, традиций в начале 90-х годов привело к открытию в высших музыкальных учебных заведениях новых специальностей. Так, в *Кызыл-Ординском педагогическом институте* в 1990 году была основана кафедра „Традиционное музыкальное искусство“.

В 1996 году утверждена новая редакция Классификатора (перечня) специальностей высшего образования Республики Казахстан, предусматривающего 342 специальности, среди них такие специальности как „Музыкальное образование“, „Дирижирование“, „Традиционное музыкальное искусство“, „Музыковедение“ и др. Развитие негосударственного сектора образования способствовало увеличению количества студенческой молодежи, обучающейся в высших учебных заведениях, в том числе и по музыкальному направлению (Академический инновационный университет, Университет „Болашак“, Костанайский социально-технический университет, Университет „Сырдария“, Южно-Казахстанский педагогический университет, Казахско-Китайский институт, Международный гуманитарно-технический университет).

Крупным политико-экономическим шагом в 1998 году стал перенос столицы в Астану, что способствовало росту экономики республики, изменению облика областных центров, подъему культурной жизни столицы.

Так, по инициативе и при поддержке Президента РК Н.А. Назарбаева, 31 марта 1998 года в г.Астане была образована *Казахская национальная академия музыки* (КазНАМ), уникальное учебное заведение со сквозным непрерывным обучением.

Анализ развития высшего музыкального образования в годы независимости Республики Казахстан показал, что появление Классификатора специальностей и государственного стандарта в середине 90-х годов привело к отказу от многообразия в названиях музыкальных специальностей, которое было присуще в начале организации музыкально-педагогического образования в педагогических вузах страны („Музыка и пение“, „Музыка и хореография“, „Методика начального обучения с дополнительной специальностью музыка“ и др.). Но, это не означало обеднения их содержания – напротив, свидетельствовало об интегрировании в содержании специальностей нескольких музыкальных направлений (www.edu.gov.kz, сайт Министерства образования и науки Республики Казахстан)¹.

Таким образом, *третий этап*, связанный со становлением Республики Казахстан как независимого государства, разрушением советской идеологии, характеризуется становлением национальной системы высшего музыкально-

го образования. В связи с новыми условиями и требованиями профессионального образования пересмотрена цель высшего музыкального образования, которая предусматривает подготовку конкурентоспособных, компетентных специалистов. В связи с этим произошли изменения в организации учебных заведений, управлении и стандартизации процессов обучения, приближении Классификатора специальностей к международному стандарту, расширении интеграционного потенциала высшего музыкального образования, осуществляется активное внедрение инновационных методов и форм обучения, развитие непрерывного образования.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП (2004–2010 гг.) отмечен нами как этап модернизации системы высшего музыкального образования в условиях вхождения в мировое образовательное пространство.

В феврале 2004 года правительство Казахстана одобрило концепцию развития системы образования Республики Казахстан до 2015 года. На основе Концепции была разработана Государственная программа развития образования в Республике Казахстан до 2010 года. Согласно Государственной программе развития образования на 2005–2010 годы во многих вузах Казахстана, в том числе и музыкальных, был совершен переход к принятой в мировой практике кредитной системе обучения, одним из достоинств которой является усиление активности и самостоятельности студентов в познавательной деятельности. Например, Консерватория с 2004 года планомерно переходит на кредитную систему обучения, открывает новые кафедры и специальности (арт-менеджмент, педагогика и психология музыкального образования). Также в 2004/05 учебном году ЖенПИ перешел на кредитную систему обучения. В те же годы были сделаны первые шаги к внедрению международных требований подготовки кадров – переход к многоуровневой системе „бакалавриат – магистратура – PhD“.

В целях повышения качества учебного процесса с 2004 года в вузах Казахстана, в том числе и музыкальных, официально внедрена система „Менеджмент качества“. Вузы Казахстана расширяют каналы международного сотрудничества, что обусловлено происходящими глобализационными процессами. Консерватория, например, сотрудничает с Европейской Ассоциацией консерваторий и высших музыкальных школ со штаб-квартирой в Париже, Международной Ассоциацией „Музыка тюркских народов“ и др. Музыкально-педагогические факультеты также активно расширяют горизонты международного сотрудничества, например, Кызылординский государственный университет имени КORKYT Ата сотрудничает с Азиатским центром в США (Нью-Йорк); Фондом Агахана (Женева, Швейцария) и др.

Необходимо отметить прогрессивные шаги в развитии высшего музыкального образования, предпринимаемые в Республике Казахстан в целях совершенствования содержания и научно-теоретических основ высшего музыкаль-

ного образования, в частности, внедряемый в Республике Казахстан проект «Развитие музыкального образования Республики Казахстан» на 2007-2011 годы, который предполагает выработку концепции современного развития музыкального образования на основе синтеза сложившейся национальной образовательной системы и признанного опыта мировых музыкальных учреждений.

Таким образом, анализ данного этапа и результатов исследования показал, что вузы Казахстана своевременно реагируют на динамично развивающуюся ситуацию в профессиональной сфере с учетом социальных запросов общества.

Четвертый этап характеризуется организацией многоуровневой системы подготовки конкурентоспособных, компетентных музыкально-педагогических кадров новой формации с учетом зарубежного опыта (бакалавриат – магистратура – PhD). В связи с вхождением системы образования Республики Казахстан в мировое образовательное пространство активизировалось международное сотрудничество, обмен студентами и международные стажировки профессорско-преподавательского состава.

В процессе выявления **основных тенденций**, характерных изученным этапам, выявлены ведущие тенденции, открывающие возможность прогрессивного развития высшего музыкального образования:

- Соответствие высшего музыкального образования актуальным потребностям профессиональной и общеобразовательной школы.
- Усиление роли национально-региональных и этнокультурных компонентов в подготовке музыкантов исполнителей и музыкально-педагогических кадров.
- Преимущество и непрерывность музыкального образования.
- Ориентация высшего музыкального образования на современные достижения в области науки, техники и культуры.
- Гуманизация и демократизация, диверсификация, информатизация, компьютеризация, глобализация системы высшего музыкального образования.
- Открытие инновационных высших музыкальных учебных заведений с непрерывным обучением.

Выводы и заключение

Анализ и обобщение позитивного опыта в организации и дальнейшем развитии высшего музыкального образования в Казахстане дали нам возможность наметить следующие пути его совершенствования:

- Необходимо разработать долгосрочную государственную программу развития высшего музыкального образования в Республике Казахстан.
- В связи с переходом на 12-летнее образование общеобразовательной школы и развитие профильной школы, необходимо совершенствовать подго-

товку музыкально-педагогических кадров с высоким уровнем знаний методики преподавания и инновационных технологий.

– Творческим и педагогическим вузам республики, которые в роли ресурсных центров будут взаимодействовать с общеобразовательной школой и различными творческими профильными школами, внешкольными учреждениями, необходимо разработать программу сотрудничества, соответствующую международным стандартам.

– В целях развития музыкального воспитания и образования подрастающего поколения, возрождения и развития музыкальной культуры в сельской местности, предусмотреть целевую грантовую поддержку наиболее одаренной сельской молодежи.

– С целью повышения качества изучения иностранных языков музыкально-педагогическими кадрами, необходимо разработать специальные программы и усилить материально-техническое оснащение.

– В целях развития современного композиторского творчества, подготовки компетентных музыкально-педагогических кадров, совершенствовать знания, умения и навыки по применению компьютерных технологий в творческой и практической деятельности студентов. С учетом специфики музыкального образования разработать инновационные музыкально-компьютерные программы по информатике для студентов музыкальных вузов.

– В современных условиях глобализации музыкального образования необходимо усилить международные связи по обмену студентами и преподавателями, предусмотреть организацию и развитие двухдипломного музыкального образования, расширить формы международного сотрудничества, грантовой поддержки международных стажировок, особенно в педагогических вузах.

– В целях повышения качества подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, необходимо разработать программу краткосрочного дополнительного образования, дистанционного обучения.

Таким образом, результаты исследования, полученные на основе исторического анализа большого количества материалов с учетом их новизны и практической значимости, являются конкретным вкладом в теорию и практику высшего музыкального образования в современных условиях. Перспективы дальнейших исследовательских поисков могут быть направлены на исследование постановки высшего музыкального образования в региональных вузах Республики Казахстан, изучение системы высшего музыкального образования в условиях интеграции, компьютеризации и глобализации образования, изучение инновационных технологий подготовки конкурентоспособных специалистов с музыкальным образованием, соответствующих международным стандартам и другие.

БЕЛЕЖКИ

1. www.edu.gov.kz. Классификатор специальностей высшего и послевузовского образования Республики Казахстан.

ЛИТЕРАТУРА

Вопросы теории и эстетики музыки. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 15. – 128 с.

История Казахстана (с древнейших времен до наших дней). В пяти томах. – Алматы: „Атамұра“, 2009. – Том 4. – 768 с.

ЦГА РК, Ф.р.1689, оп.1, д.2.

ЦГА РК, ф. 1689, оп.2. д. 322.

HIGHER EDUCATION IN MUSIC OF REPUBLIC OF KAZAKHSTAN: STAGES OF DEVELOPMENT

Abstract. The article offers the elaboration systematic period of the formation and development of higher musical education in the Republic of Kazakhstan. Allocated 2 period (the Soviet period and the period of Independent Kazakhstan). Tendencies, as vectors of progressive development of higher musical education. Suggests ways of improvement of the system of higher musical education.

Dr. Anar Mukasheva

Al-Farabi Kazakh National University
050040, Almaty,
Al-Farabi av., 71
Kazakhstan

✉ e-mail: seko_2000@mail.ru