

ТЕАТРАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА В КЛАССЕ

Тодорова, Румяна В.

*Главный учитель русского языка и литературы в
СОШ имени Гео Милева
г. Варна, Болгария*

Димитрова, Розалина И

*Старший учитель русского языка
СОШ имени Гео Милева
г. Варна, Болгария*

Современный человек должен хорошо знать не только культуру своего народа, но и культуру других народов. Мы живем в открытом мире, и воспитать толерантного человека, уважающего традиции и культуру других народов, невозможно без приобщения к этой культуре.

Сегодняшняя театральная жизнь демонстрирует огромный потенциал театра, его способность объединять людей. В современном мире все большую популярность приобретает идея лично и культурно ориентированной педагогики. Чтобы достичь современного уровня владения иностранным языком, нельзя не учитывать огромный потенциал театральных технологий на уроках русского языка как иностранного.

Театральное пространство дает возможность раскрыть практически любые способности и интересы детей.

Театральные постановки на уроках русского языка развивают: речь, внимание, воображение, интонацию, наблюдательность, память, ассоциации.

Занятия театром воздействуют на память, волю, чувство, мышление. Они помогают развить логику, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, поверить в себя.

Все дети любят театр. Любят неосознанно. Одни видят себя исключительно актерами, другим ближе позиция зрителя-наблюдателя.

Ходить в театр не все хотят, а вот играть в театр им нравится. Детям нравится в процессе беседы, в раскрепощенной творческой атмосфере, отдыхая от предметов общешкольной программы, изучать особенности театральной культуры разных эпох, притягательных для детского воображения. Таким образом, фантазируя, изучая, рассматривая и записывая новую для себя информацию, дети постигают науку быть внимательными зрителями. Это главная задача нашей работы – попытаться воспитать восприимчивого к театральному и дру-

гим видам искусства ребенка, который не просто играет на сцене, но и смотрит спектакль, совершая умственную и духовную работу во время спектакля.

В театральных постановках могут принимать участие все ученики, независимо от их уровня владения языком. Драматизация на русском языке несет положительный эмоциональный опыт, развивает творческие способности детей, обогащает личность, воспитывает интерес к русскому языку и русской культуре. Игра в театре для ребенка не только средство самовыражения, но и способ саморазвития.

Театральная постановка на уроке – это мотивация к изучению русского языка, она помогает создать языковую среду, приближенную к естественной. На этой основе появляется возможность активно применять лексико-грамматический материал. Ученики овладевают речевыми конструкциями и формами, дальше пользуются ими для выполнения коммуникативных задач другого рода.

Театральные уроки способствуют развитию актерских способностей коллективного творчества, а также активному усвоению иностранного языка. Ребята учатся применять иностранный язык в реальных жизненных ситуациях, которые, как правило, далеки от учебников. Они учатся самостоятельно ставить и решать творческие задачи.

Театральная педагогика в общеобразовательной школе, разумеется, опирается на игру. Однако, игра здесь – условие необходимое, но не достаточное. Когда мы говорим о театральных уроках в школе, то, во-первых, имеем в виду игру с образами. Игра с образом – не обязательно роль. Можно послушать музыку, и перевести музыкальный образ в изобразительный, или выразить его в танце. И это тоже будет игра с образом.

Игра и связанные с ней переживания поражают отношение к предмету, к герою, к образу, к эпохе. В современной школе педагоги все чаще обращаются к разному роду театрализации. Театрализация и игра входят в форме ролевых игр и творческих заданий. Игровая деятельность используется в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы учебного предмета, как элемент урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения), как технология внеклассной работы. Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить.

При организации личностно-ролевого поведения очень важно строго соблюдать следующий психолого-педагогический принцип: роль должна быть для обучаемого актом поощрения, актом доверия и ни в коем случае не даваться ему в виде принуждения. Каждое ролевое поведение должно предусматривать выполнение такой функции, в которой, с точки зрения коллектива, имелась бы и „зона эмоционального стимула“.

Тут очень важна позиция учителя – не обучать чему-нибудь, или еще хуже – поучать, а быть готовым поделиться всем, что имеешь сам, и учиться новому вместе с ребятами. Это очень важно в творческой педагогике – ежедневно вместе узнавать новое! Педагог-режиссер – личность, способная к активной самокоррекции: в процессе сотворчества с детьми, он не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет творчески вместе с детьми.

Тренинг, который мы используем на занятиях, исключает оценочный уровень восприятия. Каждое занятие – задание – этюд, которые ученик выполняет, может ненавязчиво стимулировать открытие им ценности трудолюбия, самостоятельности, требовательности к себе. Занятия театром задействуют все ресурсы ребенка – от собственной воли до собственного тела. Ребенок при этом переоткрывает себя – он вдруг понимает, что может владеть своим голосом, что текст звучит совсем не так, как понимал прежде, он начинает двигаться иначе. Практики театра отмечают, что самый лучший способ запоминания текста происходит „на ногах“, т.е. когда актер не сидит пассивно за столом, а ходит по сцене, соединяя речь с движением. Этот же принцип можно отнести и к методикам изучения иностранного языка. У учащихся укрепляется уверенность в своем умении пользоваться русским языком как средством общения и желание совершенствовать свои знания.

Театральные занятия, развивая лучшие качества, улучшают психологическую атмосферу в школе, делают процесс обучения легче и интереснее. В результате этих занятий развивается коммуникативная культура учащихся (умение выражать свои мысли, сотрудничать, разрешать конфликты). Наблюдается развитие ораторских навыков, художественно-эстетическое развитие ребенка.

Театральная деятельность позволяет пережить на эмоциональном уровне преподаваемый материал, позволяет ребенку осознать и использовать содержание различных учебных предметов для реализации театральной постановки.

Театральный урок предусматривает следующие этапы работы:

– **Организационный этап** – выбор пьесы, обсуждение выбора, распределение ролей.

– **Основной этап** – знакомство с литературно-историческим материалом, разучивание ролей, создание образов героев, сценическое поведение, работа над музыкой и постановка танцев, работа над костюмами и декорациями.

– **Заключительный этап** – изготовление афиш, фильм, показ спектакля.

При выборе литературного материала для постановки спектакля, мы как педагоги руководствуемся в первую очередь актуальностью затрагиваемой проблемы и художественной целостностью драматургического материала. Мы не навязываем детям пьесы, выбор происходит совместно. При этом дети учатся ценить художественный материал. А также, рассуждая об актуальности пьесы, вырабатывают в себе гражданскую позицию. Для нас очень важно научить детей переживать по отношению к создаваемому образу.

Выбор автора и материала очень важен в развитии духовно-нравственного воспитания. Применение технологии „Театральная педагогика“ в образовательном процессе помогает нам на занятиях создавать определенные ситуации, например в этюдах, моделирующих жизнь и вводить обучающихся сквозь эту модель в мир всечеловеческой культуры. Сценарий, который создается руководителями, помогает решить самые разные задачи:

- раскрыть детям произведения, которые не изучаются в школе;
- показать живое лицо писателя;
- найти фрагменты, которые детям разного возраста удастся интересно сыграть;
- собрать композицию так, чтобы она позволила разным детям реализоваться – танцующим, поющим, играющим на музыкальных инструментах.

Часто на сцене у детей-актеров возникают неожиданные ситуации. Например, „актер“, который забыл текст и выдал неподходящую реплику обязан быстро найти выход.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения осуществлять через упражнения, которые развивают актерские способности.

Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые учитель предлагает детям, реализуют одновременно следующие цели:

- погружают детей в присущую им стихию игры;
- развивают в детях полезные для учебы психологические структуры (внимание, воображение, память);
- придают учебному занятию привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Театральные упражнения на уроке русского языка предполагают составление диалогов и их ролевое воспроизведение. Они включают в себя обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей.

Театральные уроки в школе помогают:

- развить актерский талант ребенка и систематизировать уже имеющиеся знания и творческие навыки;
- создать условия для проявления индивидуальности;
- раскрыть творческий потенциал и придать внутреннюю уверенность;
- освоить навыки публичных выступлений перед различными аудиториями от класса до большой сцены;
- формировать литературный вкус и личный приоритет;
- обучать живой русской речи.

Для детей и подростков занятия в театральной студии является трудной, но увлекательной деятельностью. Театр, воздействуя на эмоциональную сферу человека способен повлиять на его поступки, на его выбор.

ЛИТЕРАТУРА

- Никитина, А.Б. (2008). *Дети – театр – образование*. М.
- Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. (2000). *Театрализованные игры в школе*. М.
- Колокольцев, Е.Н. (2006). *Искусство на уроках театра*. Киев.
- Ильев, В.А. (1993). *Технология театральной педагогики в формировании реализации замысла школьного урока*. М.
- Ершова, А.П. (1992). *Уроки театра на уроках в школе*. М.
- Выготский, Л. С. (1991). *Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк*. 3-ье изд. М: Просвещение.
- Быков, М.Ю. Никитина А. Б. *Театральная педагогика в общеобразовательной школе и особенности обучения театральным методикам в системе переподготовки педагогических кадров*.
- Никитина, А. Б. (2008). *Принципы театральной педагогики на уроке искусства*. М.
- Лапина, О.А. (2002). *Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Диалог в образовании. Сборник материалов конференции*. Серия Simposium, выпуск 22 Спб. Санкт-Петербургское общество.

THE CLASSROOM AS A THEATER STAGE

Rumyana Todorova, M.A.

✉ Senior Teacher, Russian
Geo Milev Elementary and Secondary School
124-A Republika Blvd
Varna 9020, Bulgaria
Email: rumiana_vt@abv.bg

Rozalina Dimitrova, M.A.

✉ Senior Teacher, Russian
Geo Milev Elementary and Secondary School
124-A Republika Blvd.
Varna 9020, Bulgaria
Email: rozalina.iv.dimitrova@abv.bg