

## ДЖИНДЖИФИЛОВИ ЦЕЛУВКИ. СИЛАТА НА ЛИЧНИЯ ИЗБОР И ПЪТЯТ КЪМ ЩАСТИЕТО

Мира Велкова

Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“  
Медицински университет – Варна

През зимните предколедни месеци на 2022 г. Милена Пламенова издава своя подарък към читателите си – роман със заглавие „Джинджифилови целувки“ (Plamenova 2022). Всъщност Милена Пламенова е творчески псевдоним на Милена Ковачева (COBISS 2020). Тя е българска писателка, известна с богатото си въображение и умението да създава емоционално резониращи истории, която изминава дълъг път, преди да намери своето призвание. Започва кариерата си в литературата с поезия, но по-късно се насочва към романите, в които комбинира различни жанрове и теми. Определя себе си като „писател с кауза“, защото целта на книгите ѝ е да помогне на всеки, който се опитва да намери отговори на въпросите на живота. Сред нейните произведения са романите „Любов с главно В“ (Plamenova 2019) и „Дилър на рози“ (Plamenova 2020).

„Джинджифилови целувки“ продължава линията на авторката да изследва любовта, личностното развитие и сложността на човешките взаимоотношения. Докато в „Любов с главно В“ акцентът е върху различните лица на любовта, а в „Дилър на рози“ се разглеждат теми като предателство и прошка, в „Джинджифилови целувки“ се изследва как любовта може да бъде двигател за личностна промяна. Изданието представлява интерес за развитието на литературния аспект на съвременната лингводидактология (Vesselinov 2024, pp. 7–8) и може да има конкретно приложения в образователния процес.



Основната героиня – Миха, преживява загуба, която я кара да изгуби вяра в живота. В началото на романа тя е обезверена, постоянно се връща в мислите си към тъмното минало, лута се в собствените си спомени, а не толкова удовлетворяващата я работа не ѝ дава никакъв стремеж за действие и развитие. За да успее да намери сили и да се измъкне от капана на миналото, Миха се нуждае от опора. Тази тежка задача се пада на нейната най-добра приятелка Лара, която стои плътно до приятелката си по пътя на себеоткриването, без да взима решения вместо нея.

Действието на романа се развива в Единбург в рамките на два месеца преди Коледа. Двете приятелки се местят в този голям и многолюден град, за да започнат живота си отначало. През страниците на романа можем да усетим коледния дух, който е завладял жителите на този величествен град, можем да се насладим на неговата красота, показана през погледа и мислите на главните героини. Тази красота обаче е в пълен контраст с емоционалното състояние на Миха и остава почти не я забелязва, която не е готова да отвори сърцето си и да я приеме. С развитието на романа Миха все по-често забелязва случващото се около нея и повдига глава, за да се наслади на величествените високи сгради, които са издигнати в центъра на града. Тази година се случва обаче нещо доста неочаквано и необичайно за тази част от света – снежна буря, която допълнително усложнява положението на двете момичета, които освен с терзанията на душата си се налага да се справят с най-обикновени житейски проблеми, които всеки преживява, когато заживее в чужда страна, като това да си набавят пари и храна. Като истински спасител се появява техният съсед, също българин, колко случайно, колко не. Той помага на двете момичета и се оказва по-близък до тях, отколкото те самите са могли да предполагат. Той е твърдо решен докрай да следва целите си и да не оставя нищо на произвола на съдбата.

Един от интересните аспекти на романа е представянето на българските емигранти в чужбина, които се сблъскват с ежедневни предизвикателства. Тази тема добавя допълнителна дълбочина и реализъм в сюжета и отразява съвременната действителност. Много от нас търсят по-добра работа, по-добро заплащане и по-добър живот някъде извън границите на собствената ни родина и това са стереотипи, които са залегнали много отдавна в нашето съзнание и народопсихология – а именно, че чуждото е по-добро. На това по-добро място хората се сблъскват с една много по-различна реалност, която можем да наблюдаваме в страниците на романа. Но вместо да утвърждава идеята за отчужденост от родното, книгата ни показва как сънародниците си помагат и успяват да преодолеят трудностите заедно.

„Джинджифилови целувки“ е роман за вътрешните и външните пътувания на героите, които търсят себе си в лабиринта на емоциите, любовта и живота. Той разглежда теми като взимането на трудни решения и влиянието им вър-

ху живота на героите. Историята поставя въпроси за личната отговорност и способността на човек да контролира собственото си щастие. Проследяваме съдбите на няколко персонажи, чиито животи се преплитат по необикновен начин, като всеки от тях стои на кръстопът – между минало и бъдеще, между мечти и реалност, и всяко следващо действие или решение може да има непоправими последици не само за самия него, но и за останалите. Това са важните решения, които на всеки човек се налага да вземе в най-съществениите моменти от живота си, а време за много мислене няма, защото промяната е нужна и тя ще настъпи, независимо дали се взема правилно, или грешно решение.

Макар и с идея да бъде коледен роман, който предлага поредната сладникава история за намирането на любовта сред уюта и топлината на този обичан празник, той се оказва много повече от това. Това е роман за преоткриването на щастието и смисъла. А защо е избран точно този период от годината за развитие на действието? Това е моментът, когато човек сяда насаме със своите мисли и превърта лентата, прави си изводи за събитията от изминалата година, взема си поуците и истините, до които е стигнал, колкото и жестоки да са те понякога, и поставя пред себе си образа на новото Аз, което иска да изгради през следващите месеци. Четейки романа, съпоставяме нашата история с тази на Миха, нашите решения – с нейните, и всичко това само в малко повече от 200 страници, които могат да бъдат прочетени на един дъх.

Тази история ни кара да се запитаме дали наистина нашият живот е поставен на карта и се контролира от съдбата, която като кукловод ни поставя в една или друга ситуация без нашето желания и разрешение. Или ние сме тези, които дърпаме конците и имаме пълния потенциал да контролираме нашето щастие. Отговорът на този въпрос всеки може да открие сам за себе си в страниците на книгата, която не ни дава готови отговори, а ни показва какъв би бил животът, ако го сграбчим здраво и не оставяме щастието да ни се изплъзне. Ако понякога си оставяме възможността да се насладим на малките неща, без да се чувстваме гузни за това, което всъщност вече не можем да променим. Тази книга се превръща за нас в приятел, в една истинска Лара, която ни дава тласък да опитаме отново да повярваме. Защото всеки е преминал или преминава през трудни периоди, които са го карали да губи себе си в сълзите, тъгата и водовъртежа от емоции, без да знае как да реагира, очакващ щастието някъде отвън. Това прави тази книга толкова истинска и вълнуваща, като изваяна специално за всеки един от нейните читатели.

Промяната у главната героиня Миха се случва ненадейно. В началото самата тя вътрешно ѝ се съпротивлява, чувствайки, че е правилно да остане в зоната си на скръб и отчаяние. Тя вярва, че ако промени себе си и живота си, това ще бъде предателство към човека, когото е обичала преди толкова силно и когото е загубила. Но за да се случи истинската промяна, тя трябва да бъде

дълбоко почувствана и пожелана с всяко едно сетиво. Човек трябва да е готов да я приеме и да не чувства съжаление по отминалото, защото щастието е постижимо отново, стига да сме готови да отворим отново сърцето и очите си за него.

Емоционалната палитра, която ни представя романът, е богата и много добре изградена и степенувана – от тъга и меланхолия през единични и кратки моменти на вдъхновение и смелост, до истинското щастие и наслада от живота и от победата. Въпреки това романът не остава просто един меланхоличен, скучен и философски разказ, който да отегчи читателите. Тези чувства са разгърнати чрез динамиката на действията и бързината в големия град, чрез динамичните и остроумни диалози на героите, пропити с хумор, сарказъм и искреност. Точно думата топлина мисля, че най-добре описва цялостната емоция, която романът създава у нас, читателите. Усещане за уют въпреки тежките условия за живот, въпреки смразяващото време навън, а и вътре в душите и мислите, това е топлината на подкрепата, която Лара предлага на своята най-добра приятелка. Тази героиня впечатлява много с изключително силния си дух и прекрасна душа и остава любим герой за мен, от когото можем да вземем пример как да се отнасяме с хората, които обичаме, и който може да ни научи какво е истинско приятелство. Така че освен роман за силата на любовта между двама влюбени това е също толкова и роман за силата на приятелството, което, в крайна сметка, е най-голямото богатство. Взаимоотношенията между Лара и Миха подчертават значението на искреността, доверието и съпричастието. Тази истинска обич може да бъде открита само между приятели, които са преживели много заедно и са готови винаги да направят компромис със себе си, собственото си щастие и спокойствие в името на другия човек.

Това, което обединява всички тези герои и сюжетни линии в едно цяло, са... джинджифиловите сладки. Неустойими за сетивата коледни сладки, които носят надеждата, че всичко е възможно, и които се появяват сякаш отникъде, за да променят животите на героите и да ги свържат завинаги. Джинджифиловите сладки са станали незаменим символ на Коледа заради аромата, който се носи от подправките и съставките, използвани за тяхното приготвяне. Намирането на рецепта за най-вкусните и запомнящи се джинджифилови сладки е метафора за всичко това, което се случва и в мислите на героите. На пръв поглед, всичко е добре, но в началото на всеки от героите му липсва нещо, за да може да достигне до своята пълна истина. Намирането на правилните съставки и пропорции е това, от което всеки се нуждае в живота си, намиране на баланс между минало и бъдеще. Откриването на тайната съставка, която прави тези сладки толкова вкусни и различни от останалите, е кулминацията на историята, превратен момент, в който героите взимат решение какви искат да бъдат и за какво си заслужава да се борят. Вкусът на джинджифиловите

сладки – стоплящ и освежаващ, сладък, но и леко горчив, ги прави подходящ символ на промените, които се случват у самите персонажи, и на отношенията между героите. Още самото заглавие подсказва за романтика, която обаче предполага по-дълбоко послание за многопластовата природа на чувствата и емоциите.

Романът „Джинджифилови целувки“ може да се причисли към течението на психологическия реализъм, което набира популярност през последните години. Книгата е в синхрон със съвременните тенденции в българската литература, които акцентират върху личностното развитие и социалната динамика, които са представени сред градската среда и реалността на модерния млад човек.

Без съмнение бих казала, че романът „Джинджифилови сладки“ затвърждава позицията на Милена Пламенова като автор, който трябва да бъде четен не само от българските читатели, автор, който умело борави със своите герои и им вдъхва човешки качества, дава им живот и ги развива като личности. А вкусът, който остава след „Джинджифилови целувки“, е една експлозия от настроения и преживявания – леко носталгични и горчиви джинджифилови нотки след първото отхапване, последвани от завладяващия канелен аромат на надеждата, че е възможно да има любов след любовта, щастие след тъгата и затишие след бурята, и освежаващия дъх на новите сили, които се събуждат в нас и ни подготвят за едно ново и по-добро начало. А ако искате да разберете как се постига този неповторим вкус и как може да зарадвате семейството си със страхотни бисквитки за следващата Коледа, ви препоръчвам да прочетете този роман.

## ЛИТЕРАТУРА

- ВЕСЕЛИНОВ, Д., 2024. Лингводидактологични измерения на иновативната образователна среда. *Чуждоезиково обучение (Chuzhdoezikovo Obuchenie – Foreign Language Teaching)*, Т. 5, № 1, с. 7 – 8.
- ПЛАМЕНОВА, М., 2019. *Любов с главно В*. Бургас: Либра Скорп. ISBN 978-954-471-579-3.
- ПЛАМЕНОВА, М., 2020. *Дилър на рози*. Бургас: Либра Скорп. ISBN 978-954-471-684-4.
- ПЛАМЕНОВА, М., 2022. *Джинджифилови целувки*. Бургас: Либра Скорп. ISBN 978-954-471-900-5.
- COBISS, 2020. Своден каталог COBIB.BG. Website. Available from: <https://plus.cobiss.net/cobiss/bg/bg/bib/42938888#full>.

## REFERENCES

- COBISS, 2020. *Combined catalog COBIB.BG*. Website. Available from: <https://plus.cobiss.net/cobiss/bg/bg/bib/42938888#full>.
- PLAMENOVA, M., 2019. *Love with a capital V*. Burgas: Libra Scorpio. ISBN 978-954-471-579-3.
- PLAMENOVA, M., 2020. *Rose Dealer*. Burgas: Libra Scorpio. ISBN 978-954-471-684-4.
- PLAMENOVA, M., 2022. *Ginger Kisses*. Burgas: Libra Scorpio. ISBN 978-954-471-900-5.
- VESSELINOV, D., 2024. Linguodidactic Dimensions of the Innovative Educational Environment. *Foreign Language Teaching*, vol. 51, no 1, pp. 7 – 8.

## GINGER KISSES. THE POWER OF PERSONAL CHOICE AND THE PATH TO HAPPINESS

✉ **Mira Ivelinova Velkova, Assist. Prof.**  
ResearcherID: LRD-2404-2024  
ORCID iD: 0009-0002-9447-4487  
Konstantin Preslavsky University of Shumen  
Medical University of Varna “Prof. P. Stoyanov”  
E-mail: Mira.Velkova@mu-varna.bg